

PP-MG

Polícia Penal de Minas Gerais

Língua Portuguesa

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA.....	5
■ COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS	5
■ TIPOLOGIA TEXTUAL	10
■ GÊNEROS TEXTUAIS.....	18
■ ORTOGRAFIA OFICIAL.....	26
■ ACENTUAÇÃO GRÁFICA	28
■ EMPREGO DAS CLASSES DE PALAVRAS	29
■ EMPREGO DO SINAL INDICATIVO DE CRASE	69
■ SINTAXE DA ORAÇÃO E DO PERÍODO.....	73
■ PONTUAÇÃO.....	91
■ CONCORDÂNCIA NOMINAL E VERBAL	97
■ REGÊNCIA NOMINAL E VERBAL.....	110
■ FUNÇÕES DA LINGUAGEM.....	114
■ SIGNIFICAÇÃO DAS PALAVRAS.....	115
■ FIGURAS DE LINGUAGEM	121

- Quando é possível substituir o “**que**” pelo pronome “**isso**”, estamos diante de uma conjunção integrante.
Ex.: Quero **que** a prova esteja fácil. (Quero. O quê? **Isso**).
- Sempre haverá conjunção integrante em orações substantivas e, conseqüentemente, em períodos compostos.
Ex.: Perguntei **se** ele estava em casa. (Perguntei. O quê? **Isso**).
- Nunca devemos inserir uma vírgula entre um verbo e uma conjunção integrante.
Ex.: Sabe-se, que o Brasil é um país desigual (errado).
Sabe-se que o Brasil é um país desigual (certo).

INTERJEIÇÕES

As interjeições também fazem parte do grupo de palavras invariáveis, tal como as preposições e as conjunções. Sua função é expressar estado de espírito e emoções; por isso, apresentam forte conotação semântica. Uma interjeição sozinha pode equivaler a uma frase. Ex.: Tchau!

As interjeições indicam relações de sentido diversas. A seguir, apresentamos um quadro com os sentimentos e sensações mais expressos pelo uso de interjeições:

VALOR SEMÂNTICO	INTERJEIÇÃO
Advertência	Cuidado! Devagar! Calma!
Alívio	Arre! Ufa! Ah!
Alegria/Satisfação	Eba! Oba! Viva!
Desejo	Oh! Tomara! Oxalá!
Repulsa	Irra! Fora! Abaixo!
Dor/Tristeza	Ai! Ui! Que pena!
Espanto	Oh! Ah! Opa! Putz!
Saudação	Salve! Viva! Adeus! Tchau!
Medo	Credo! Cruzes! Uh! Oh!

É salutar lembrar que o sentido exato de cada interjeição só poderá ser apreendido diante do contexto. Por isso, em questões que abordem essa classe de palavras, o candidato deve reler o trecho em que a interjeição aparece, a fim de se certificar do sentido expresso no texto.

Isso acontece pois qualquer expressão exclamativa que expresse sentimento ou emoção pode funcionar como uma interjeição. Lembre-se dos palavrões, por exemplo, que são interjeições por excelência, mas que, dependendo do contexto, podem ter seu sentido alterado.

Antes de concluirmos, é importante ressaltar o papel das **locuções interjetivas**, conjunto de palavras que funciona como uma interjeição, como: Meu Deus! Ora bolas! Valha-me Deus!

EMPREGO DO SINAL INDICATIVO DE CRASE

USO DA CRASE

Outro assunto que causa grande dúvida é o uso da crase, fenômeno gramatical que corresponde à junção da preposição **a** + artigo feminino definido **a**, ou da junção da preposição **a** + os pronomes relativos **aquele**, **aquela** ou **aquilo**. Representa-se graficamente pela marcação (') + (a) = (ã).

Ex.: Entregue o relatório à diretoria.

Refiro-me àquele vestido que está na vitrine.

Regra geral: haverá crase sempre que o termo antecedente exija a preposição **a** e o termo consequente aceite o artigo **a**.

Ex.: Fui à cidade (a + a = preposição + artigo)

Conheço a cidade (verbo transitivo direto: não exige preposição).

Vou a Brasília (verbo que exige preposição **a** + palavra que **não** aceita artigo).

Essas dicas são facilitadoras quanto à orientação no uso da crase, mas existem especificidades que ajudam no momento de identificação:

Casos Convencionados

- **Locuções adverbiais formadas por palavras femininas:**

Ex.: Ela foi **às pressas** para o camarim.

Entregou o dinheiro **às ocultas** para o ministro.

Espero vocês **à noite** na estação de metrô.

Estou **à beira-mar** desde cedo;

- **Locuções prepositivas formadas por palavras femininas:**

Ex.: Ficaram **à frente** do projeto;

- **Locuções conjuntivas formadas por palavras femininas:**

Ex.: À medida que o prédio é erguido, os gastos vão aumentando;

- Quando indicar **marcação de horário, no plural**

Ex.: Pegaremos o ônibus **às oito horas**.

Fique atento ao seguinte: entre números teremos que **de = a / da = à**, portanto:

Ex.: De 7 **as** 16 h. De quinta **a** sexta. (sem crase)

Das 7 **às** 16 h. Da quinta **à** sexta. (com crase);

- Com os pronomes relativos **aquele, aquela** ou **aquilo**:

Ex.: A lembrança de boas-vindas foi reservada **àquele outono**.

Por favor, entregue as flores **àquela** moça que está sentada.

Dedique-se **àquilo** que lhe faz bem;

- Com o **pronome demonstrativo a** antes de **que** ou **de**:

Ex.: Referimo-nos **à** que está de preto.

Referimo-nos **à** de preto;

- Com o **pronome relativo a qual, as quais**:

Ex.: A secretária **à** qual entreguei o ofício acabou de sair.

As alunas **às** quais atribuí tais atividades estão de férias.

Casos Proibitivos

Em resumo, seguem-se as dicas abaixo para melhor orientação de quando não usar a crase.

- Antes de nomes masculinos

Ex.: “O mundo intelectual deleita **a** poucos, o material agrada **a** todos.” (MM)

O carro é movido **a** álcool.

Venda **a** prazo;

- Antes de palavras femininas que não aceitam artigos

Ex.: Iremos **a** Portugal.

Macete de crase:

Se vou **a**; Volto **da** = Crase há!

Se vou a; Volto de = Crase pra quê?

Ex.: Vou **à** escola / Volto da escola.

Vou a Fortaleza / Volto de Fortaleza;

- Antes de forma verbal infinitiva
Ex.: Os produtos começaram **a** chegar.
“Os homens, dizendo em certos casos que vão falar com franqueza, parecem dar **a** entender que o fazem por exceção de regra.” (MM);
- Antes de expressão de tratamento
Ex.: O requerimento foi direcionado **a** Vossa Excelência;
- No **a** (singular) antes de palavra no plural, quando a regência do verbo exigir preposição
Ex.: Durante o filme assistimos **a** cenas chocantes;
- Antes dos pronomes relativos **quem** e **cuja**
Ex.: Por favor, chame a pessoa **a** quem entregamos o pacote.
Falo de alguém **a** cuja filha foi entregue o prêmio;
- Antes de pronomes indefinidos **alguma, nenhuma, tanta, certa, qualquer, toda, tamanha**
Ex.: Direcione o assunto **a** alguma cláusula do contrato.
Não disponibilizaremos verbas **a** nenhuma ação suspeita de fraude.
Eles estavam conservando **a** certa altura.
Faremos a obra **a** qualquer custo.
A campanha será disponibilizada **a** toda a comunidade;
- Antes de demonstrativos
Ex.: Não te dirijas **a** essa pessoa;
- Antes de nomes próprios, mesmo femininos, de personalidades históricas
Ex.: O documentário referia-se **a** Janis Joplin;
- Antes dos pronomes pessoais retos e oblíquos
Ex.: Por favor, entregue as frutas **a** ela.
O pacote foi entregue **a** ti ontem;
- Nas expressões tautológicas (**face a face, lado a lado**)
Ex.: Pai e filho ficaram **frente a frente** no tribunal de justiça;
- Antes das palavras **casa, Terra** ou **terra, distância** sem determinante
Ex.: Precisa chegar **a casa** antes das 22h.
Astronauta volta **a Terra** em dois meses.
Os pesquisadores chegaram **a terra** depois da expedição marinha.
Vocês o observaram **a distância**.

Crise Facultativa

Nestes casos, podemos escrever as palavras das duas formas: utilizando ou não a crase. Para entender detalhadamente, observe as seguintes dicas:

- Antes de nomes de mulheres comuns ou com quem se tem proximidade
Ex.: Ele fez homenagem **a/à** Bárbara;
- Antes de pronomes possessivos no singular
Ex.: Iremos **a/à** sua residência;

- Após preposição até, com ideia de limite

Ex.: Dirija-se até **a/à** portaria.

“Ouvindo isto, o desembargador comoveu-se **até às** (ou “as”) lágrimas, e disse com mui estranho afeto.” (CBr. 1, 67)

Casos Especiais

Veremos a seguir alguns casos que fogem à regra.

Quando se relacionar a instrumentos cujos nomes forem femininos, normalmente a crase não será utilizada. Porém, em alguns casos, utiliza-se a crase para evitar ambiguidades.

Ex.: Matar **a** fome. (Quando “fome” for objeto direto).

Matar **à** fome. (Quando “fome” for advérbio de instrumento).

Fechar **a** chave. (Quando “chave” for objeto direto).

Fechar **à** chave. (Quando “chave” for advérbio de instrumento).

Quando Usar ou Não a Crase em Sentenças com Nomes de Lugares

- Regidos por preposições **de, em, por**: não se usa crase

Ex.: Fui **a** Copacabana. (Venho de Copacabana, moro em Copacabana, passo por Copacabana);

- Regidos por preposições **da, na, pela**: usa-se crase

Ex.: Fui **à** Bahia. (Venho da Bahia, moro na Bahia, passo pela Bahia).

Macetes

- Haverá crase quando o “à” puder ser substituído por **ao, da na, pela, para a, sob a, sobre a, contra a, com a, à moda de, durante a**;
- Quando o **de** ocorre paralelo ao **a**, não há crase. Quando o **da** ocorre paralelo ao **à**, há crase;
- Na indicação de horas, quando o “à uma” puder ser substituído por às duas, há crase. Quando o **a uma** equivaler a **a duas**, não ocorre crase;
- Usa-se a crase no “a” de àquele(s), àquela(s) e àquilo quando tais pronomes puderem ser substituídos por **a este, a esta e a isto**;
- Usa-se crase antes de **casa, distância, terra** e nomes de cidades quando esses termos estiverem acompanhados de determinantes. Ex.: Estou **à** distância de 200 metros do pico da montanha.

A compreensão da crase vai muito além da estética gramatical, pois serve também para evitar ambiguidades comuns, como o caso seguinte: **Lavando a mão**.

Nessa ocasião, usa-se a forma “Lavando a mão”, pois “a mão” é o objeto direto, e, portanto, não exige preposição. Usa-se a forma “à mão” em situações como “Pintura feita à mão”, já que “à mão” seria o advérbio de instrumento da ação de pintar.